



LA COULEUR DES DINOSAURES, LOUISE ALEKSIEJEW

Aide à la création DRAC Nouvelle-Aquitaine 2024

- 1 à 12 / Série POV, 2024**
12 dessins au crayon de couleur, 26 x 36 cm chacun
La couleur des dinosaures, 2024
La peste justinienne, 2024
Femmes pirates, 2024
Les grandes invasions, les grandes découvertes, 2024
Les portes de l'enfer, 2024
Robin Hood, 2024
Taxon lazare, 2024
Palais vide, 2024
Valentine's day, 2024
Grande soeur, 2024
Heurtebise, série POV, 2024
Me voici toute mouillée, 2024
- 13 / Console v2 (bubbles), 2024**
Carton gris, peinture, polystyrène, colle, dimensions variables
- 14 / Danse macabre, 2024**
D'après des dessins de Philippe Aleksiejew, Jean-Philippe Breton, Anne Aleksiejew & Laurence Aleksiejew
Peinture acrylique sur le mur
- 15 / La complexité [c], 2024**
Avec un dessin au graphite d'Audrey Aumégas, 2024, Encre de Chine sur papier, magnets, 107,5 x 204 cm
- 16 / La complexité [b], 2024**
Encre de Chine sur papier, magnets, 107,5 x 204 cm
- 17 / La complexité [d], 2024**
Encre de Chine sur papier, magnets, 107,5 x 204 cm
- 18 / La complexité [a], 2024**
Avec un dessin au graphite de salomé Taverné Antoinette, 2024, Encre de Chine sur papier, magnets, 107,5 x 204 cm
- 19 / Les exposés, avec la voix d'Anaïs Sière, 2024**
Pièce sonore, 12'

Programme culturel

— 21.11.2024 à 19h
Vernissage de l'exposition
En présence de l'artiste

— 30.11.2024 de 14h à 16h
à l'artothèque
Atelier RécréO'mur
Un atelier ludique et créatif destiné
aux 5/12 ans et leur famille autour
d'une visite découverte de l'exposition
Sur adhésion et réservation

— 22 & 23.03.2025 de 14h à 18h
à l'artothèque
Week-end Musées Téléràma
Ouverture exceptionnelle
samedi & dimanche
Des surprises pour peti.e.s et grand.e.s tout le week-end :
Visites Flash Familles, Goûters, Visite
Un autre regard avec Eric Dépré, paléontologue
autodidacte et collectionneur passionné, Finissage en présence
de l'artiste* ...

Plus d'événements autour de l'exposition www.lesartsaumur.com

Retrouvez le programme culturel
de l'exposition *La couleur des dinosaures*
sur notre site www.lesartsaumur.com

Informations et réservation:
contact@lesartsaumur.com — 05.56.46.38.41

L'art contemporain
se partage

Prêt d'œuvres
Expositions
Programme culturel
Actions éducatives

2^{bis}, av. Dulout
33600 Pessac
05.56.46.38.41
contact@lesartsaumur.com

Entrée libre
mar. à sam. 14h/18h
et sur RDV

les arts au mur artothèque

Louise Aleksiejew
La couleur des dinosaures

22.11.2024
— 29.03.2025

Aide à la création
DRAC Nouvelle-Aquitaine 2024

Commissariat :
Anne Peltriaux et Corinne Veyssière

LA COULEUR DES DINOSAURES

Depuis 2005, l'artothèque de Pessac invite chaque année un.e artiste dans le cadre d'une création d'exposition soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et a le plaisir d'accueillir Louise Aleksiejew en 2024.

Louise Aleksiejew s'intéresse à ces moments où la fiction prend le relais de la connaissance. Les traces du temps dont nous disposons pour écrire l'histoire ne sont que parcellaires et deviennent des hypothèses, subjectives et contextuelles.

Ces hypothèses finissent par s'inscrire dans la mémoire collective, troublant les frontières entre ce qui relève du fait avéré ou de la légende urbaine. Invitant à dépasser la binarité du vrai et du faux, le travail de l'artiste, protéiforme, mais toujours provoqué par le dessin, nous plonge dans des récits foisonnants et parfois contradictoires qui articulent nos visions du monde, et nous aident à définir notre place dans l'univers.

Thomas Bernard, *L'héroïne dont vous êtes le livre.*

Vous venez d'entrer dans l'exposition de Louise Aleksiejew *La couleur des dinosaures* et avant de découvrir les premières œuvres qui s'offrent à vous, vous allez lire ce premier paragraphe :

1. Détective Conan est un manga culte de Aoyama Gôshô dont la publication a débuté en 1994. On y suit les investigations de Shinichi Kudo qui durant une investigation redevient enfant suite à l'absorption forcée d'un étrange médicament. Même doté de facultés de déduction d'adulte, il se baptise Conan Edogawa [mix de Conan Doyle et Ranpo Edogawa] et part incognito à la recherche de l'organisation criminelle responsable de son état. Conan passe alors 105 tomes à résoudre tous les crimes qui se présentent à lui repoussant ad libitum sa quête principale. L'enquête est ici un moteur narratif dont l'auteur use à loisir des stéréotypes, tout en faisant une promesse d'un dénouement total à jamais retardé. La satisfaction d'une résolution devient alors secondaire, nous savourons le plaisir de l'énigme et la joie de la déduction. Qu'elle soit policière, artistique, philosophique ou scientifique, l'enquête infinie est sans conclusion. Sa véritable affaire c'est la transformation d'une question en une autre question.

Une fois fini, jetez un oeil aux oeuvres face à vous puis, si vous prenez à gauche, lisez le paragraphe 2 ou, le paragraphe 3 si c'est à droite. Vous pouvez sauter au paragraphe 4 pour en finir ou revenir au paragraphe 1 pour le lire à la personne derrière vous.

2. 1981 : la jeunesse de Portland, Oregon, souffre d'épilepsie, d'hallucinations et d'amnésie. La cause : jouer des heures durant sur une borne portant le nom de Polybius. Dangereux pour la santé, l'attraction est débranchée et repart chez le fabriquant. Entre temps, des hommes en noir sont venus collecter ses données. Selon les rumeurs ; le jeu serait une machine servant à expérimenter des nouvelles techniques de manipulation mentale. Polybius disparaît des salles et ne refera son apparition que sous forme de clins d'œil dans la pop culture. Mais en 2007, des développeurs indé proposent Polybius en téléchargement sur PC avec un gameplay identique à l'original. En 2016, une version revue de Polybius sort sur Playstation. Son co-créateur affirme avoir joué sur une borne d'arcade Polybius originale dans un entrepôt de Basingstoke [UK]. Pour ces deux créations, c'est la stupéfaction : les gamers ne reconnaissent pas le jeu auquel ils auraient joué ado. La raison est simple, Polybius n'a jamais existé. En fait, l'existence des choses est facultative pour que leur impact sur notre monde soit réel. Notre réalité n'est au final qu'une intrication de fictions [sociales, politiques, culturelles, etc] que l'on doit apprendre à démêler pour en nouer de nouvelles.

Regardez à nouveau les œuvres devant vous. Méditez sur elles puis revenez au texte ci-dessus. Si vous ne l'avez pas fait, revenez au paragraphe 1. Si oui, passez au paragraphe 3. Vous pouvez à tout moment aller au paragraphe 4.

3. Quel que soit le sens que vous pensez donner à votre vie, vous pouvez toujours compter sur la vie pour vous le retirer. D'ailleurs, chercher un sens à ce monde, ce foutu labyrinthe dans lequel un mauvais demiurge nous a plongé-e, serait du pur masochisme et le conforterait dans son rôle de tortionnaire. Ce n'est donc pas un sens qu'il faut trouver à sa vie mais une issue. Si jamais nous échouons à la trouver, nous pouvons toujours nous reconforter en imaginant qu'une ou un autre reprendra là où nous nous sommes arrêté-es et finira par trouver la sortie. Pour infos, la mort n'est pas une issue, d'ailleurs ce n'est même pas une fin comme l'écrit Agatha Christie dans son seul roman policier qui se passe durant l'Égypte Antique. Pour les égyptiens en ce temps-là, la mort est un trépas, c'est à dire un passage vers un ailleurs, une métamorphose inéluctable. De nos jours, nombre croient que changer c'est crever, le contraire des égyptiens en somme. Et c'est souvent à cause de ceux qui se refusent au changement qu'on finira par touter y passer.

Ce paragraphe est déprimant, oubliez-le et regardez l'œuvre face à vous. Réfléchissez ensuite au paragraphe qui vous a le plus plu. Retournez le lire. Regardez une nouvelle fois l'œuvre et allez directement au paragraphe 4 sans jeter un œil au paragraphe 3 ou relisez les paragraphes 1 et 2.

J'ai pour marotte la titrologie et ce texte a eu bien d'autres titres probables : Contre-enquête de sens, Son petit doigt m'a dit, Bonne pioche, Tricher sans gagner, Drame en quatre actes – Acte 5, Dis-moi comment tu vois, la Minute de Silence la Plus Rapide du Monde, etc. Chacun d'entre eux aurait, s'il avait été choisi, un rôle déterminant sur la rédaction de ce texte et bien sûr, sur votre approche de cette exposition. Pas la peine de s'appeler Gérard Genette pour savoir qu'un titre est un paratexte qui influence notre lecture d'une œuvre et que même un texte peut à son tour devenir le péritexte d'une exposition. Je sais que ce sont des notions difficiles à manipuler mais pour mieux les appréhender, je vous invite à choisir un des titres proposés plus haut et à imaginer ce qu'aurait pu être ce texte en fonction de votre choix. Puis retournez au début de l'expo ; vous allez lire ce que vous allez voir et vous allez voir ce que vous avez lu.

Une fois dehors, reprenez votre lecture au paragraphe 3. Si le vent vous caresse la joue, c'est que vous avez trouvé une issue.

Louise Aleksiejew est née en 1994 à Caen. Elle vit à Saint-Ouen et travaille à l'Île-Saint-Denis

Formation

2014 DNAP, Ecole Supérieure d'Arts et Médias de Caen
2016 DNSEP, Ecole Supérieure d'Arts et Médias de Caen
2018 M2 Esthétique, Pratique et Histoire de l'Art Contemporain, Paris VIII, Saint-Denis

Expositions

Son travail bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, est régulièrement visible au sein de centres d'art, d'espaces privés, d'artist-run spaces, de salons ou encore de publications, ainsi que dans différentes collections privées et publiques. Louise Aleksiejew est représentée par la Galerie Bernard Jordan depuis 2023. Parallèlement à sa pratique plastique en solo, Louise Aleksiejew travaille en duo avec l'artiste plasticien Antoine Medes, et prolonge ses recherches sur la généalogie des formes graphiques à travers les enseignements et workshops qu'elle dispense en écoles supérieures d'art.

**Biographie sélective, plus d'informations :
louisealeksiejew.fr**